

## Отзыв

на автореферат диссертации Менкеновой Кермен Владимировны  
«Религиозно-культурные элементы буддизма  
в сказочном фольклоре калмыков», представленной на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.09 – фольклористика

Рецензируемый автореферат диссертации К. В. Менкеновой представляет собой краткое изложение актуального для современной калмыцкой фольклористики исследования: «взаимодействия калмыцкой устной традиции и индо-тибетской буддийской литературы» (с. 3). Сказочный фольклор калмыков имеет свою сложившуюся историю собирания, публикации, перевода и изучения как отечественными, так и зарубежными учеными. При этом отражение буддийских представлений в этом жанре устной традиции калмыков не являлось объектом специального изучения. В связи с этим обращение диссертанта к проблеме художественного отображения религиозно-культурных элементов буддизма в народных сказках характеризуется научной новизной.

Материалом исследования послужили тексты калмыцких сказок, записанные и опубликованные в разное время. Следует отметить также, что объектом изучения явились и собственные полевые записи диссертанта, зафиксированные в ходе международной научной экспедиции по Западной Монголии (Убсунурский аймак) в 2013 году, а также во время фольклорно-этнографических экспедиций Калмыцкого государственного университета по районам Республики Калмыкия в период с 2012 по 2017 годы (с. 4-5).

В автореферате диссертации соискатель выделяет следующие структурные элементы исследования: введение, четыре главы, заключение и список литературы, отражающий теоретические исследования, научно-справочные и полевые материалы, список сокращений и условных обозначений, а также список информантов (с. 9).

В первой главе рассмотрена история изучения народных сказок в контексте распространения буддизма среди калмыков и проникновения представлений буддизма в устную традицию этноса (с. 9-13).

Во второй главе представлена художественная интерпретация деяний главного персонажа буддийского пантеона Будды Шакьямуни в калмыцкой сказке (с. 13-16). Исследователь приходит к логичному выводу, что письменное бытование ойратской версии биографий-*намтаров* Будды Шакьямуни и других буддийских учителей среди калмыков «создали благоприятную среду для проникновения отдельных элементов жизнеописания в сюжетную ткань калмыцких сказок» (с. 14).

В третьей главе описаны образы божеств буддийского пантеона и добуддийских верований в сказочной традиции калмыков (с. 16-20). В результате анализа К. В. Менкенова заключает, что «они фигурируют как

высшие силы», даруют защиту от врагов и выступают как помощники, дарители и спасители (с. 20).

Четвертая глава посвящена изучению функции духовных лиц, семантики молитвенных формул в тексте калмыцких народных сказок (с. 20-22). Важным можно считать наблюдение автора о том, что образ ламы Цонкапы, религиозного деятеля и реформатора тибетского буддизма, основателя буддийской школы Гелуг, представлен и в сказочных текстах (с. 20). Присутствуют также в сказочном повествовании и отдельные религиозные формулы, которые передаются духовными лицами главному герою сказки в качестве оберега.

Таким образом, автореферат диссертации достаточно полно отражает содержание проведенного исследования на основе репрезентативных сказочных текстов. Структура работы выстроена согласно поставленной цели и в соответствии с задачами на защиту выносятся ряд положений, который был апробирован на региональных, всероссийских и международных научных конференциях. Промежуточные результаты работы опубликованы в 5 статьях в ведущих изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Автореферат диссертации написан в научном стиле и позволяет заключить, что работа «Религиозно-культурные элементы буддизма в сказочном фольклоре калмыков» соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям, представленным на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – фольклористика, а ее автор, Менкенова Кермен Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Кандидат филологических наук,  
старший научный сотрудник  
отдела фольклора и литературы  
Калмыцкого научного центра РАН



Б.Б. Горяева

Сведения о Горяевой Баире Басанговне

Основное место работы: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Калмыцкий научный центр Российской академии наук» (КалмНЦ РАН).

Должность: старший научный сотрудник отдела фольклора и литературы.

Почтовый адрес: 358000, г. Элиста, ул. им. И.К. Илишкина, 8.

Тел.: 8 (84722) 3-55-06

[wwwhttp://kigiran.com](http://kigiran.com)

Подпись	<i>Горяевой Б.Б.</i>
УДОСТОВЕРЯЮ	
Главный специалист по кадровой работе	
<i>Менкенова Кермен Владимировна</i>	
<i>25. августа 2022 г.</i>	